

LOS MÁS VENDIDOS

CASTELLANO

Ficción

- 1 Patria**  
Fernando Aramburu. Tusquets
- 2 El silencio de la ciudad blanca**  
Eva G. Saenz de Urturi. Planeta
- 3 El fuego invisible**  
Javier Sierra. Planeta
- 4 Los pacientes del doctor García**  
A. Grandes. Tusquets
- 5 Cuentos de buenas noches para...**  
E. Favilli/F. Cavallo. Destino
- 6 El legado de los espías**  
John le Carré. Planeta
- 7 Una columna de fuego**  
Ken Follet. Plaza & Janés
- 8 Niebla en Tánger**  
Cristina López. Planeta
- 9 Mujeres que compran flores**  
V. Monfort. Plaza&Janés
- 10 Carmen**  
N. Herrero. Esfera de los libros.

No ficción

- 1 El mejor equipo.....**  
T. Ondarra/C. Ranedo. Gallo de Oro
- 2 Oriente Medio, Oriente roto**  
M. Ayestaran. Península
- 3 Sapiens. De animales a dioses**  
Y. Noah Harari. Debate
- 4 Felices. La felicidad a tu manera**  
E. Punset. Destino
- 5 Euzkadi S.A. El gen corrupto del PNV**  
Ahoztar Zelaieta. Hincapie
- 6 Contra el separatismo**  
Fernando Savater. Ariel
- 7 Querida Ijeawe...**  
C. Ngozi Adichie. RandomHouse
- 8 Qué está pasando en Cataluña**  
E. Mendoza. Seix Barral
- 9 La alegría de cocinar**  
Karlos Argiñano. Planeta
- 10 Cree en ti**  
Rut Nieves. Planeta

Fikzioa

- 1 Jenisjoplin**  
U. Alberdi. Susa
- 2 Jainkoen zigorra**  
Alberto Ladrón Arana. Elkar
- 3 Bihotz handiegia**  
Eider Rodríguez. Susa
- 4 Elurra ikusi dut**  
Xabier Lete. Elkar

Ez fikzioa

- 1 Ekialde hurbila, muinak eta ertzak**  
Batzuk. Elkar
- 2 Luhuso. ETaren armagabete zibilaren kontakizuna**  
E. Esnaola. Elkar
- 3 Ongi etorri euskal mitologiaren mundu magikora**  
Batzuk. Mitologik basoa
- 4 Gerrak ez du emakume aurpegirik**  
Svetlana Aleksievtx. Elkar

DIRECTORIO DE TIENDAS

Elkar; Fnac; Cámara; Casa del Libro; El Corte Inglés.

NOVEDADES

Un recio thriller político

LA HERIDA

**Autor:** Jorge Fernández Díaz.  
**Género:** Novela.  
**Editorial:** Destino.  
**Páginas:** 329.  
**Precio:** 18,90 euros.



II ÑIGO URRUTIA

La orfandad ideológica para depurar una realidad política que chapotea en la cloaca explica quizás el atractivo de la novela negra entre los lectores contemporáneos. El escritor y periodista argentino Jorge Fernández Díaz (Buenos Aires, 1960) ha declarado que se pasó a la ficción porque era la mejor forma de retratar la pintura negra de la realidad política. 'La herida' destila poderío narrativo, una voz intensa y recia que desnuda sin paños calientes la hediondez de políticos corruptos, jueces domesticados, artistas e intelectuales apesabrados y otras especies no menos contaminadas por el poder impune. El agente de la Inteligencia argentina Remil, -«en honor a que

sigo siendo, claro está, un absoluto hijo de las remil putas»- es el protagonista de una narración en la que se entrecruzan dos intrigas en cuyo desarrollo se las verá con una turbia fauna de personajes que se mueven entre las sombras del poder político y financiero en Italia y Argentina, por los afueras del Vaticano y de la Casa Rosada. Él no desentona, forma parte de ese paisaje. «Esto no es una batalla entre buenos y malos, sino entre malos y perores», diagnóstica uno de los personajes. La búsqueda, por encargo papal, de una monja desaparecida en extrañas circunstancias cuando trabajaba en las favelas argentinas, y la operación de mercadotecnia para rescatar la imagen de un político en la Patagonia involucran a un Remil en horas bajas. Escéptico, antihéroe, brutal, cínico y deportista, sigue siendo un agente obediente a sus superiores y no se para en barras sea cual sea su misión. Y si tiene que incluir una plancha encendida (sí, de las de planchar) en su argumentario con el prójimo, lo hace. El misterio de la religiosa que se despidió con un enigmático mensaje y la inmersión en las bambalinas de los negocios sucios que se hacen al amparo del poder introducirán a Remil en una espiral de episodios y subtramas que Fernández Díaz enhebra con una prosa cortante, no exenta de un humor de paleta muy, muy negra.

Hildakoen oroitzapena

HITZONTZI-AK

**Egilea:** Xabier Montoia.  
**Generoa:** Eleberria.  
**Argitaletxea:** Susa.  
**Orrialdeak:** 400.  
**Prezioa:** 23 euro.



II JAVIER ROJO

Taberna batek elkartzen ditu lau pertsona: tabernaren jabea, hango langile bat, 'filosofoa' deitzen duten emakume gaztea eta emakume heldu aberatsa. Bakoitzak bere ikuspuntutik lehenengo pertsonan egindako narrazio baten bidez egiten dio bizitzari erreparatu. Pertsonaiei dagozkien hari narratiiboak korapilatzen dira, halako eran non azkenean hariak bat egiten duten taberna horretan. Pertsonaia bakoitzak bere istorioaz dioena irakurriko du irakurleak eta, hori gertatzen den bitartean, lau istorioek lotura dutela nabaritzuko du, elkar osatzen dutela. Hauxe da 'Hitzontziak' izeneko nobela honetan Xabier Montoia irakurleari eskaintzen dion planteamendu orokorra.

Teknika eta estiloari begiratuta, nobela aberatsa, eskarmentu handiko idazle trebe baten eskarmentu izaten duena. Baina teknika-estilo kontuak alde batera utzita eta kontakizunaren argumentuari erreparatzen badiogu, diskurtsoaren aberastasuna areagotu egiten da. Trantsizio garaiari egiten dio errepaso idazleak, kontakizunaren erdigunean, besteak beste, Gasteizen martxoaren 3 malapartatu hartan gertatutakoa jarrita. Behinola ezkerreko alderdiek gizartearen leza-ketela pentsatzen duten pertsonaiek ikusiko dute horren osteko hauteskundeetan gizarteak berak bizkarra eman diola ezker horri. Errealitatearekin egiten dute topo bat-batean eta hortik aurrera egoera berriari egokitu beharra tokatuko zaie. Batzuek lortuko dute, eta edozein egoeratan aurrera ateratzeko ahalmena erakutsiko dute. Beste batzuek nahikoa dute bizirautearekin. Bizitzak naufragio papera utzi dien pertsonaia hauek menderatzailearen eta menderatzaileen logikaren arabera jokatzeko dute, bidean hil zirenen oroitzapenaren pisutik askatzea ezinezkoa zaielarik. Gauza askoz gehiago eskaintzen ditu nobela honek, zertzelada asko, halako liburu aberats bati dagokionez. Edonola ere, liburuaren topatzen ditugun alderdi guztietan denborak pasatzean eta ilusioak galtzean sortzen den etsipena nagusi da, era bikainean adierazia.

'Dies iræ, dies illa'

VEINTE

**Autor:** Manel Loureiro.  
**Género:** Novela.  
**Editorial:** Planeta.  
**Páginas:** 608.  
**Precio:** 18,90 euros.



Unos días antes de Navidad, hay un accidente de coche en un determinado lugar y nadie acude a prestar auxilio porque a todas las gentes de ese lugar les ha dado por suicidarse. Manel Loureiro (Pontevedra, 1975), autor de varias novelas exitosas, presenta en esta ocasión una situación postapocalíptica, no en vano otra de las citas que figura al comienzo es el célebre 'Dies iræ, dies illa' el acompañamiento musical más idóneo para situaciones de muertos y sus consecuencias. En todo caso, la estampa que presenta esta voluminosa obra es que ese primer panorama da paso a una especie de nacimiento de una nueva era, consecuente a la acción de un virus letal que solamente afecta a una población que tiene más de veinte años. S.A.

Despedida de Tokio

ÚLTIMO VERANO EN TOKIO

**Autor:** Cecilia Vinesse.  
**Género:** Novela.  
**Editorial:** Puck.  
**Páginas:** 320.  
**Precio:** 11 euros.



Después de pasar dos años en Tokio, a Sophia solamente le queda una semana para despedirse de Japón y de todas las gentes y formas de vivir que ha estado experimentando y disfrutando de esa su estancia en ese país ya que tiene que volver a Nueva Jersey con su madre y su hermana. Una semana para ir tanteando muchas cosas, es decir, haciendo compañía a sus amigos, tratando de saber qué siente en realidad por un chico que le gusta... Tiene experiencia Cecilia Vinesse para contarnos esas historias ya que, nacida en Francia, vivió en Japón y EE.UU. y, en cuanto a sus virtudes narrativas ya se sabe que es una de las plumas más notables en novela juvenil. S.A.

Versos autobiográficos

EXCESO DE BUEN TIEMPO

**Autor:** José Antonio Mesa Toré.  
**Género:** Poesía.  
**Editorial:** Visor.  
**Páginas:** 156.  
**Precio:** 12 euros.



De sol y de luna (y de alguna mujer-luna) se comienza a contar, a primeras líneas, en cita de Francisco Fortuny: 'Yo soy un sol que se quedó sin luna'; y otra de Tomas Tranströmer: 'Justo aquí ardió el sol. Mástil de negra vela de hace mucho tiempo'. A veces, José Antonio Mesa Toré (Málaga, 1963) tanto se entremete que se habla en vocativo a manera de Catulo de quien se deja significar en propio nombre significado: 'Deja ya de llorar en los poemas/ los días en que el sol se despertaba/ abrazando tus sueños'. Para una docena de poemarios dan lo suyo los temas que le van surgiendo, el primero en una lamentación: 'Ah, nuestra vida:/ ese día de sol / en el que llueve'. S.A.

El precio de buscar la verdad

TODO COMENZÓ UN MARTES AL ATARDECER

**Autor:** Iván Portas.  
**Género:** Novela.  
**Editorial:** Círculo Rojo  
**Páginas:** 260  
**Precio:** 15€ y 2,99 kindle



La historia nos lleva de la mano de Andrea Miller, una joven ingeniera norteamericana, en el proceso de descubrir los objetivos de un inquietante proyecto en el que los mayores poderes políticos y económicos del planeta llevan colaborando desde hace décadas. La novela arranca con un corte más intimista y ritmo pausado, en el que la dosis de intriga va aumentando progresivamente hasta un punto de inflexión con el encuentro entre la chica y su abuelo, que le revelará un secreto que hará tambalear sus cimientos. A partir de ahí, el libro se convierte en un frenesí de acción, con giros inesperados y varias escenas, especialmente las ambientadas en la gran manzana, que resultan altamente adictivas. A.G.